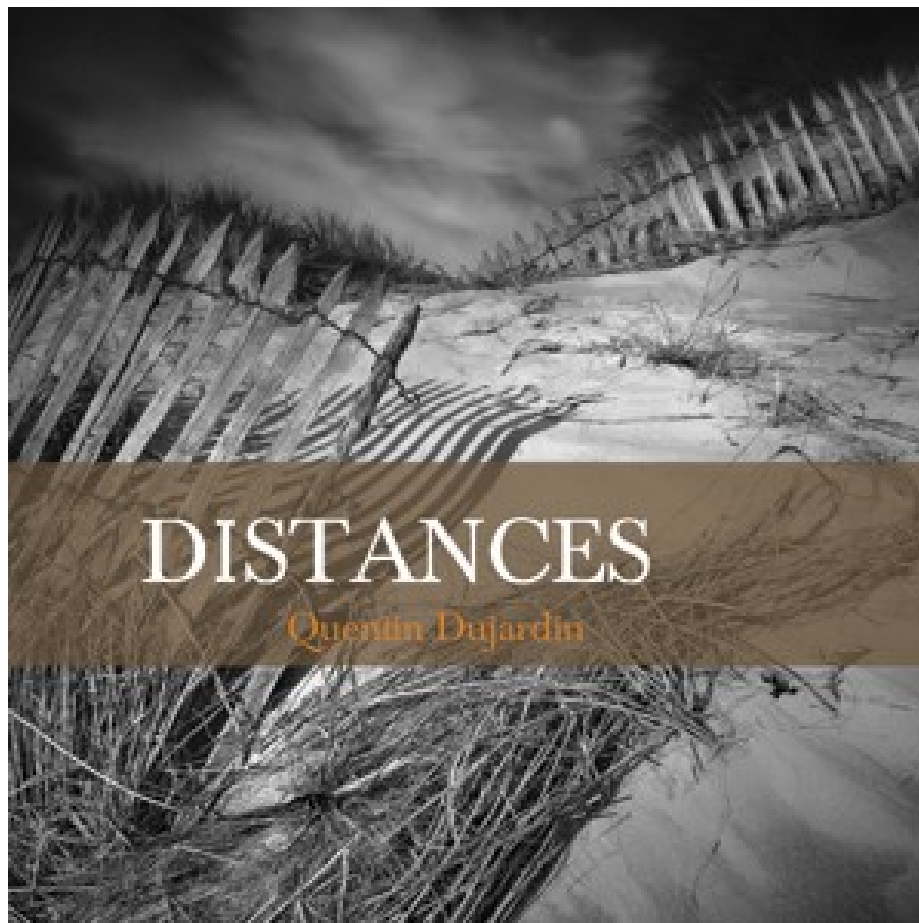


présentent



1. CORSICA 2. CONDROZ 3. UN ETE AVEC TOI 4. GASTON GENDEBIEN 5. YA BAI MIRIAM feat. El Funoun 6. MAUVE
7. PAPA ROSA 8. CALIFORNIA 9. BACK TO MALI 10. DISTANCES 11. SAINT FONTAINE 12. 1977

LABEL/ AGUA MUSIC – SONGTONE

DISTRIBUTION/ CODAEX – iTunes - Amazon

Ecoutez l'album : www.quentindujardin.be/distances/index_fr.html

Site officiel : www.quentindujardin.com

■ A PROPOS de DISTANCES

Quentin Dujardin : guitares nylon, fretless, acoustique, slide & électrique, ukulele, voix, whistle, piano, orgue hammond, basse, bodhran & percussions

Jalal El Allouli : violon

Dominic Ntoumos : trompette

Hamza Mraïhi : kanoun

Kalil Sidy Haïdara : guitare électrique

Santo Scinta : batterie

Fred Malempré : batterie

Arnout Hellofs : batterie

Fredrik Gille : bells

El Funoun : voix sur *Ya Bai Miriam*

Musique composée et arrangée par **Quentin Dujardin**
Excepté *Ya Bai Miriam* (Traditionnel palestinien)
arrangé par Quentin Dujardin

Enregistré au Agua music studio par Quentin Dujardin (Belgique)
Mixé au Fantasy studio par Adam Munoz (US)
Arrangements cordes par Quentin Dujardin
Masterisé au Sterling sound par Greg Calbi

Production artistique : **Lee Townsend**
Production exécutive : Agua music

■ A PROPOS de L'ALBUM

Compositeur & guitariste, **Quentin Dujardin** crée un univers instrumental unique autour de ses guitares nylons. Telle une carte postale, sa musique est empreinte d'expériences intuitives issues de la rue, de paysages vécus ou encore de musiciens croisés sur la route. Ses guitares vous invitent à découvrir les musiques d'ailleurs et vous reliez de manière surprenante à notre héritage musical occidental.

DISTANCES est certainement l'album qui annonce avec groove et sensibilité une maturité artistique assumée. Du nylon à l'acier en passant par la slide ou le ukulélé, l'artiste dévoile un véritable univers autour de rencontres quelques fois surprenantes comme dans *Ya Bai Miriam* avec le groupe a capella palestinien **El-Funoun**. L'échange envoûtant entre le kanoun du tunisien, **Hamza Mraïhi** et le violon marocain de **Jalal El Allouli** transcende le titre **Condroz** dédié à la terre natale du guitariste. Sans doute marqué par les Westerns de son enfance et les musiques d'**Ennio Morricone**, l'épique **Gaston Gendebien** balance un coup de gratte et une voix rageuse dans des espaces sans fin sur lesquels **Dominic Ntoumos** et sa trompette planent avec force. La production artistique de l'américain, **Lee Townsend** (Bill Frisell) révèle avec finesse et intelligence l'univers de **Quentin Dujardin** pour porter plus loin cette vibration musicale intense qu'elle soit classique (**Distances**), folk (**California**) ou acoustique comme sur **Papa Rosa**, titre en hommage au batteur et chanteur, **Brian Blade**.

Ne vous y trompez pas, la guitare de l'artiste n'a pas de limite. La six cordes de **Dujardin** efface plage après plage les distances avec magie. Alors un dernier pour la route ? Installez-vous confortablement dans votre divan et ouvrez vos oreilles pour découvrir **DISTANCES**.

■ DISTANCES par QUENTIN DUJARDIN

"De retour à la maison avec mes guitares, j'ai joué quelques mélodies. J'avais encore dans mon corps Bamako mais sans son sable, sa chaleur et son blues. Des forêts, des rivières, des vallons, le Condroz pour mes yeux et mes oreilles. Surtout une grande envie de composer devant mon poêle à bois.

Deux micros devant mes guitares. L'hiver passe. Brian Blade tourne de temps à autre dans la platine, Bill Frisell et Nigel North me caressent les oreilles. Je repense à mon compagnon, Gaston et sa caravane, à mes amis d'enfance, aux chemins de Saint Fontaine. Mes guitares se superposent quelques fois. L'exploration s'intensifie la nuit, le jour. Mes amis musiciens passent à la maison pour enrichir ce son.

La musique monte, les distances s'effacent et je suis ici chez moi."

Pour en savoir plus

Quentin Dujardin a notamment collaboré avec l'harmoniciste, **Toots Thielemans** pour son album précédent intitulé *Impressionniste*. Son travail en tant que compositeur le mènera à produire la bande originale de l'adaptation théâtrale du roman de **Eric-Emmanuel Schmitt**, *Monsieur Ibrahim & les fleurs du Coran*. En 2011, l'artiste est invité à rejoindre la **Fondation Yehudi Menuhin** pour devenir l'ambassadeur artiste de cette association au rayonnement international.

Né à Dinant (Belgique) en 1977, Quentin entre dans le monde de la musique classique à l'âge de 6 ans avec son père, fan inconditionnel de musique pour orgue (Bach, Franck, Messiaen, Duruflé, ...). Il fréquente durant dix ans le Conservatoire de musique de Ciney pour y suivre les cours de guitare classique auprès de **Geneviève & Bernard Franco** mais aussi des cours d'harmonie, de solfège, d'orgue, d'histoire de la musique et de musique de chambre. Il découvre à l'âge de 14 ans dans la discothèque essentiellement classique de son père l'album *Transparence* du guitariste de jazz belge, **Philip Catherine**. Ce disque éveille en lui sa curiosité et le pousse à ouvrir la porte du jazz. Il entame ainsi la question de l'improvisation avec **Pierre van Dormael** qui reste l'une de ses références importantes dans le domaine. Il poursuit sa formation musicale au Vlaamse Koninklijke Conservatorium van Brussels. Agé alors de 17 ans, ses nouvelles rencontres musicales s'appelleront **Kris Defoort** ou encore **Diederik Wissels** avec qui il enregistrera cinq ans plus tard son premier album intitulé *La Fontaine de Gore*. Jeune diplômé du Conservatoire en *jazz en lichte muziek*, il continue sur sa lancée et se perfectionne en écriture pour musique de film auprès de **Dirk Brossé** au Conservatoire de Gand.

C'est à l'âge de 23 ans que se pose en lui la question de *comment vivre autrement l'apprentissage de la musique* ? Ainsi, le voyage lui inspire cette nouvelle route à prendre. **Quentin Dujardin** a cotoyé quelques-unes des communautés les plus intenses: les Gitans d'Andalousie ou du Rajasthan, les Gnawas du Maroc, les indiens Guaranis du Paraguay ou encore les Vezos malgaches. Sans cesse en recherche, son univers guitaristique puise sa force dans ses expériences vécues aux quatre coins du monde. En 2008, le réalisateur français, **Freddy Mouchard** tournera le film documentaire *Sur le chemin* autour de cette démarche artistique toute particulière.

Guitarist magazine titrera également: "*Cet artiste est une somptueuse invitation au voyage*"

D'une part, il y a le public world qui entendait son album *Khamis* produit par la RTBF & **Didier Mélon** introduisant sa rencontre avec le violoniste & chanteur marocain, **Jalal El Allouli**. La diffusion télé (La Deux/RTBF 2003) d'un concert Live au **Théâtre 140** de Bruxelles lui ouvre les portes vers un public bien plus large et provoque un enthousiasme certain autour de cet album. Plusieurs tournées se succéderont dans des lieux comme le **Théâtre Royal de Marrakech**, le **Festival Esperanzah**, le **Théâtre Capitole de Québec**, **Jazz en Nord**, **Flagey**, **Nanduti de Paraguay**, **Gaume Jazz Festival**...

D'autre part, il y a le public jazz qui découvrirait sa guitare aux travers de ses deux albums *La Fontaine de Gore & Vivre* aux côtés des pianistes de jazz, **Diederik Wissels** et **Ivan Paduart**.

La générosité artistique nourrit également l'autre face cachée du guitariste que ce soit dans le cadre de son travail en tant que producteur du projet de l'argentin, **Nicolas Pirillo** (hang music) intitulé **Brunoise** ou encore pour la musique du film publicitaire *Answer the call* (Brouillard-US) dédié aux pompiers et policiers de la ville de New-York, pour le quatuor à cordes **Kaos** à l'occasion de la Présidence européenne espagnole ou encore pour divers génériques de la RTBF comme *Mais où est la Caméra ?*. Il travaillera également en tant que remixeur pour les compilations lounge *Salon Oriental Vol.3 & 4* parues chez **EMI France**.

Quentin Dujardin a partagé sa musique sur scène ou en studio avec quelques personnalités du monde musical : de **Bai Kamara Jr.** à **Lee Townsend** en passant par **Diederik Wissels**, **Marc Vella**, **Jacques Stotzem**, **Njava**, **Toots Thielemans**, **Nicolas Fiszman**, **Proshely**, **Jalal El Allouli**, **Ivan Paduart**, **Manu Katché**, **Prakash Kandasamy**, **Remanindry**, **Hamza M'raïhi**, **Tuur Florizoone**, **Goran Milosevic**, **Abdelah Gynea**, **Thierry Van Roy**, **Philippe Aerts**, **Volker Biesenbender**, **Didier Laloy**, **Marlène Dorcena** ou encore **Abaji** ...

CONTACTS

AGUA music/Fanny Lebrun
La Fontaine de Gore, 8
5530 Durnal/Belgium
tel : +32 495 309 615
fax : +32 83 699 207
mail : fanny.lebrun@aguamusic.be

www.quentindujardin.com